

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Поетика сценографског простора</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Вићентић Р. Нинослава	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Предмет повезује и обезбеђује симултани развој теоријског и практичног дела уметничког пројекта и практично преиспитује могућности изражавања не само у сценографском, већ и шире, у готово сваком представљачком простору. Увидом у савремену сценографску праксу, њену естетику, задатке и функције предмет обезбеђује теоријску подршку која формира и обликује уметничку праксу и израз у строго контолисаним (сценским) условима.		
<b>Исход предмета</b>		
Докторанд је стекао знања која самостално и вешто користи за дефинисање простора којим се уметнички изражава, и која може практично применити у истаживачком раду у свим областима која се баве просторним извођењима и поставкама уметничких дела. Студент је савладао основну улогу и карактеристике простора који тумаче или подржавају уметничко дело, а за сопствени израз моћи ће да проналази нове просторе и начине којима ће их артикулисати и практично користити.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Сценографија као (визуелни) превод текста – од текста до простора, од простора до текста; Читање сценографског простора; Димензија времена у сценографском простору; Развој сценографије - од редитељског до сценографског позоришта; Функције (сценографског) простора - од простора до места; Начини стварања смисла (метонимија и метафора); Сценографска конструкција, реконструкција и деконструкција – простор који трпи радњу; Активан сценографски простор – простор који врши радњу; Перцепција и рецепција простора; Архитектура сценографског простора и нове технологије, полиекрани и пројекције, најава дигиталне технологије;		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Докторанди раде семинарски рад који кроз предложена идејна решења и просторне визуелне интервенције, демонстрира практичну примену стечених знања. Истраживање и уметнички пројекат ће бити проблематизован и развијен са позиције уметничке области самог студента.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aronson, Arnold, <i>Looking into the Abyss: Essays on Scenography</i>. University of Michigan Press, Ann Arbor, 2005.</li> <li>- Balme B. Christopher, <i>Spaces and places</i>, The Cambridge Introduction to Theatre Studies, Cambridge University Press, Cambridge, UK, 2009.</li> <li>- Berger, John, <i>Ways of Seeing</i>, BBC &amp; Penguin, London, 1972.</li> <li>- Башлар, Гастон, <i>Поетика простора</i>, Култура, Београд, 1969.</li> <li>- Флоренски, Павел, <i>Простор и време у уметничким делима</i>, Службени гласник, Београд, 2013.</li> <li>- Иберсфилд, Ен, <i>Читање позоришта</i>, Вук Караџић, Београд, 1982.</li> <li>- Lefebvre, Henry, <i>The Production of Space</i>, Blackwell, Oxford, 1991.</li> <li>- Lehmann, Hans-Thies, <i>Пострамско казалиште</i>, Центар за драмску уметност/Београд, Центар за теорију и праксу извођачких уметности, Загреб, 2004.</li> <li>- Лотман, Ј.М., <i>Структура уметничког текста</i>, Нолит, Београд, 1976.</li> <li>- Ed.Jane Collins &amp; Andrew Nisbet, <i>Theatre and Performance Design</i>, Routledge London&amp;New York, 2010.</li> <li>- Pavis, Patrice, <i>Analyzing Performance: Theatre, Dance and Film</i>: University of Michigan Press, Ann Arbor, 2003.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад : 6
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; анализа референтних сценографских и просторних решења (фотографије, пројекције, снимци, интернет); студентска индивидуална истраживања и презентације; дискусије и интензивна комуникација са студентима; менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора (интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Писмена провера теоријског знања (колоквијум)		30
Израда семинарског и практичног рада		40
<b>Испит –одбрана семинарског рада</b>		<b>30</b>